



Udine

/D1

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione
Sede

Oggetto: Relazione sul piano accademico dell'a.a. 2021/2022 a.f. 2022 (triennio 2022-2024) ai sensi dell'art. 5 c.3 Regolamento Amministrazione, Finanza e Contabilità

I - Premessa

La presente relazione sul piano accademico è predisposta, ai sensi dell' art. 5 c.3 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità in base alle delibere del Consiglio Accademico sugli indirizzi e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche, di ricerca e produzione, indicando le coperture finanziarie di massima al fine di consentire al Consiglio di amministrazione di deliberare gli indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione 2022, triennio 2022-2024.

II. Relazione illustrativa del piano accademico

Introduzione.

Il Conservatorio di Udine sul territorio nazionale si configura come un Istituto di medie dimensioni in grado di offrire tutti i corsi di studio fondamentali. Si ritiene sia di dover implementare e valorizzare i corsi di studio che sono particolare espressione del territorio sia di ampliare la propria gamma di corsi di studio anche attraverso collaborazioni con istituzioni italiane o estere.

Il Conservatorio sul territorio regionale riscontra una considerevole attrattività della **didattica** e della sua ragguardevole attività di **produzione artistica**. Sta sviluppando la **ricerca** in modo significativo (qualitativo e quantitativo), attraverso l'editoria accademica che comprende libri, cd audio e dvd, al fine di valorizzare la capacità artistica e creativa di docenti e studenti. In questo ambito il Conservatorio collabora anche con l'Università di Udine. In questi anni si è attivato fortemente per rafforzare il rapporto con altri enti di produzione artistica e musicale con collaborazioni, nonché per integrare l'offerta didattica con masterclass e laboratori. Nell'ambito del sistema regionale della conoscenza è attivo per potenziare in particolare le partnership con l'Università di Udine e con il Conservatorio di Trieste, nonché per svolgere un ruolo di supervisione e coordinamento con le scuole statali di I e II grado e con le scuole musicali sul territorio, al fine di sviluppare attraverso una azione coordinata la formazione pre Afam a livello regionale, (in data 28.5.2021 è stata sottoscritta una convenzione con l'Istituto comprensivo II di Udine, in data 11.3.2021 è stata sottoscritta una convenzione con il liceo Copernico). Accanto all'Università, altri partner privilegiati sono il Comune di Udine con il quale viene svolta una ampia collaborazione in ambito artistico e la Fondazione Friuli, che sostiene il Conservatorio nella sua attività didattica e artistica. E' altresì molto vivace la collaborazione con Enti e Associazioni musicali di primaria importanza e fortemente radicate sul territorio. Altro ambito dirimente è la propensione verso l'**internazionalità** beneficiando di una condizione già privilegiata essendo collocato in una regione che incrocia territori di diverse aree culturali. A tale scopo ha attivato e intende sviluppare rapporti con istituzioni estere per promuovere lo scambio di conoscenze didattiche, collaborazioni in produzioni artistiche e di ricerca coinvolgendo gli studenti in attività professionalizzanti spendibili anche all'estero.

Il Conservatorio vuole incentrare la sua azione intorno agli **studenti** a partire dalla fase di orientamento per proseguire con il loro tutor lungo tutto il percorso degli studi fino all'opportunità di dare loro esperienze di placement. Con un impulso ai Dipartimenti si vuole ampliare l'interdisciplinarietà, potenziare l'offerta didattica e laboratoriale, le collaborazioni con enti esterni prestigiosi per rafforzare l'acquisizione di importanti professionalità.

Si intende inoltre potenziare la capacità attrattiva di alcune scuole di strumento meno noti, sia attraverso un'azione informativa sui possibili sbocchi professionali, sia potenziando l'offerta formativa.

Si riconosce al Conservatorio un ruolo fondamentale per la crescita civile e culturale del territorio in cui opera. Il Conservatorio svolge una funzione di promozione della cultura musicale, della ricerca e della creatività attraverso la commissione di lavori originali a docenti e studenti; viene valorizzato anche il repertorio meno noto, sia con riscoperte, sia con riletture di partiture di raro ascolto. Il Conservatorio diviene protagonista della diffusione della cultura musicale nella nostra società, del radicamento nel nostro territorio, del coinvolgimento di tutta la comunità nelle attività del Conservatorio, elemento essenziale al compimento della sua mission.

Il processo di innovazione e informatizzazione in corso contribuisce al potenziamento dell'attività didattica,



artistica, di ricerca e amministrativa. In tal senso prosegue lo sviluppo del piano informatico con il potenziamento dell'infrastruttura per il capillare accesso a internet, con l'ampliamento della dotazione strumentale informatica e multimediale nelle aule, con l'acquisizione di software di gestione integrativi per la complessa attività del Conservatorio.

E' altresì prioritaria l'attenzione alla formazione del personale e l'assunzione delle iniziative volte a migliorare il benessere lavorativo anche grazie al loro coinvolgimento nelle attività del Conservatorio a partire dai processi decisionali. Si dà fondamentale importanza al personale docente, tecnico e amministrativo del Conservatorio - che permette la realizzazione del complesso delle attività dell'Istituto - riconoscendo la necessità del benessere del personale e della valorizzazione delle numerose professionalità presenti.

Le aree di intervento del Conservatorio.

Didattica e servizi agli studenti:

In questo Conservatorio sono attivi i corsi accademici di primo livello (Triennio, a ordinamento) e i corsi accademici di secondo livello (Biennio, a ordinamento). Sono inoltre attivi corsi di base e propedeutici (che hanno sostituito i corsi preaccademici posti in esaurimento), finalizzati alla formazione in vista dell'accesso al Triennio. Sono altresì presenti, ormai in via residuale, i corsi del Vecchio Ordinamento, anch'essi ad esaurimento.

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- a) Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- b) Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- c) Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- d) Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto.
- e) Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica e canto gregoriano, Pratica e lettura pianistica, Accompagnamento pianistico;
- f) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale, Bibliografia e biblioteconomia musicale, Teoria dell'armonia e analisi, Lettura della partitura, Storia della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale;
- g) Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale.
- h) Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi e quartetto

Il Conservatorio forma i futuri musicisti ed esperti nell'ambito della produzione artistica e para-artistica con possibilità di inserimento professionale nell'ambito della pubblica amministrazione. Gli sbocchi naturali per il musicista sono gli enti lirici e sinfonici, tuttavia ricoprono sempre maggiore attrazione e bisogni professioni tecniche specialistiche quali: tecnico di registrazione, ingegnere del suono, operatore nell'editoria musicale, operatore nelle piattaforme digitali del settore audio e video, addetto alla comunicazione, addetto alla organizzazione artistica, ricercatore e musicologo. Per quanto riguarda la pubblica amministrazione un ruolo importante è costituito dalla professione di docente nei Conservatori ma anche negli altri ordini di scuola, pubblica e privata. Per questo la didattica deve restare sempre ancorata al mondo circostante e alle opportunità offerte, per dare prospettive ai giovani studenti. Questo spinge il Conservatorio ad ampliare l'offerta didattica con esperienze di alta qualificazione, quali le masterclass brevi e annuali e i laboratori.

Contemporaneamente va data agli studenti la massima attenzione alle loro aspettative formative e professionali, anche tenendo conto dei loro interessi.

Nel valutare l'andamento dei corsi di studio deve essere posta attenzione ai dati che forniscono le informazioni utili a individuare i processi di intervento per valorizzare gli ambiti eccellenti e/o per supportare gli ambiti critici. A questo scopo risultano significativi i dati sulle iscrizioni, sugli abbandoni, sul tasso di conclusione degli studi, anche con riferimento al rispetto della durata dei corsi, nonché al tasso di raggiungimento dei corsi accademici da parte dei corsi propedeutici, come anche il tasso di passaggio dei diplomi di I livello al II livello.



Sono significativi i dati riguardanti le domande di ammissione, le scuole più richieste e per ciascuna i dati sopra esposti per comprendere anche la discordanza tra preferenza iniziale accordata dagli studenti e permanenza nel corso di studi prescelto.

Altro settore di intervento da considerare è la necessità di far conoscere le scuole di strumento meno note.

Particolare attenzione è data al riconoscimento di crediti derivati da esperienze concertistiche, da attività qualificanti dal punto di vista culturale, professionale, didattico, sia organizzate dal Conservatorio sia da altri enti ritenuti di pari livello.

Sono altresì da promuovere le esperienze di placement per raccordare l'ambito accademico e lavorativo.

In questa analisi si inserisce anche l'obiettivo di aumentare il numero degli studenti stranieri potenziando la promozione internazionale del Conservatorio e incentivando i contatti e le collaborazioni con istituzioni didattiche e culturali estere.

Altro aspetto importante è la qualità dei servizi che vengono offerti agli studenti, che vanno dalla definizione tempestiva dei piani di studio e delle loro eventuali variazioni, fino alle forme di sussidio per merito e reddito e alle collaborazioni a tempo parziale.

E' in corso il riesame e l'implementazione della normativa didattica interna allo scopo di rendere più fruibile l'offerta didattica agli studenti, nonché l'accessibilità ai corsi di studio pre-afam e Afam. Dopo aver predisposto il Regolamento per il riconoscimento dei crediti, rivisto e approvato il Regolamento dei corsi propedeutici, predisposto e approvato il regolamento dei corsi di base, modificato le modalità di ammissione al Triennio, modificato il piano di studi del Triennio già approvato dal Direttore Generale MUR in data 5.10.2021, è in programma nell'a.a.2021/2022 la revisione del Regolamento dei Corsi Accademici.

Obiettivi strategici

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della didattica e servizi studenti:

- 1. Migliorare la qualità della didattica in particolare del I e II livello mediante didattica specialistica - ad esempio le masterclass - e attraverso una maggiore interazione con il territorio mediante collaborazioni con enti di prestigio**
- 2. Migliorare la regolarità e la qualità del percorso di studi, in particolare del I e II livello**

1. Migliorare la qualità della didattica in particolare del I e II livello mediante didattica specialistica - ad esempio le masterclass - e attraverso una maggiore interazione con il territorio mediante collaborazioni con enti di prestigio

Lo scopo è ampliare le competenze attraverso la conoscenza di altre metodologie didattiche, favorire esperienze formative con altri studenti, accrescere capacità di apprendimento, capacità di utilizzare proficuamente le proprie conoscenze e capacità di comprensione.

E' necessario che il percorso di studi dello studente sia garantito ad alti livelli sia valorizzando la distinzione tra il I e il II livello, sia rapportandosi al territorio per coglierne la capacità di assorbimento.

Serve inoltre favorire la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti quali laboratori, concorsi nazionali e internazionali, quali il Premio Nazionale delle Arti, l'Orchestra Nazionale dei Conservatori e altre progettualità internazionali.

I progetti che possono ritenersi professionalizzanti sono quelli per cui gli studenti del Conservatorio: a) collaborano con teatri, enti di produzione, artisti di riconosciuta levatura internazionale, tecnici di registrazione di alto livello, ecc.; b) partecipano a progetti di grande impegno che possano permettere loro in futuro di trovarsi a proprio agio in esecuzioni complesse come l'opera, il grande repertorio sinfonico e corale, ecc. c) sono inseriti in progetti di collaborazione nazionale o internazionale; d) possono citarli nel proprio curriculum artistico aumentandone il valore e) partecipano ai concorsi nazionali e internazionali importanti f) partecipano a masterclass di alto profilo.

Azioni

Promuovere l'attivazione di masterclass brevi e annuali con docenti di chiara fama nazionale e internazionale, che diano loro l'opportunità di confrontarsi con problemi e metodologie didattiche, in relazione alla loro preparazione;

Attivare corsi accademici congiunti in collaborazione con altre istituzioni, quali l'Università;



Attivare percorsi di tirocinio, laboratori, ecc. in collaborazione con Enti di primaria importanza
Operare un collegamento tra la didattica e le competenze richieste dal territorio in ambito regionale e transfrontaliero
Operare collegamenti didattici in contesto internazionale per lo sviluppo di un'offerta formativa di alta qualificazione
Valorizzare la differenziazione dei contenuti dei corsi di I e II livello evidenziando la progressività di specializzazione acquisita nei due livelli formativi
Attivare l'assegnazione di borse di studio per strumentisti
Favorire le collaborazioni a tempo parziale degli studenti
Potenziare la partecipazione degli studenti a concorsi nazionali e internazionali

Indicatori

Studenti partecipanti alle masterclass
Corsi accademici congiunti attivati con enti di alta formazione
Percorsi formativi in collaborazione con enti pubblici e privati di alto livello
Percorsi di tirocinio, laboratori, ecc. in collaborazione con enti pubblici e privati di alto livello
Borse di studio per strumentisti
Collaborazioni a tempo parziale degli studenti

2. Migliorare la regolarità e la qualità del percorso di studi, in particolare del I e II livello

Mettere al centro lo studente significa che in ogni corso di studio di I e II livello siano specificate le competenze, capacità e motivazioni dello studente in ingresso e in uscita, e che lo studente sia seguito lungo tutta la carriera accademica affinché sia realizzato un percorso di studi lineare che va dalla frequenza iniziale al corso alla preparazione all'esame; sia conosciuto e monitorato l'andamento curricolare e motivazionale dello studente, supportandolo con tutti gli strumenti didattici necessari.

Dopo aver istituito la figura del tutor, docente referente dei corsi accademici per i piani di studio, le variazioni, i riconoscimenti, è in programma il potenziamento di questo ruolo nonché la valorizzazione del ruolo di primo tutor del docente della scuola principale dello studente che deve conoscerne il percorso di studi, affiancarlo, consigliarlo, monitorandone l'andamento e supportandolo, nonché spingendolo a esperienze all'estero e ad esperienze professionalizzanti.

Azioni

Potenziare il ruolo del tutor
Potenziare l'organizzazione dell'attività didattica (calendario esami, accompagnamenti pianistici, collaborazioni per la musica d'insieme) al fine di garantire un percorso didattico adeguato
Valorizzare la differenziazione dei contenuti dei corsi di I e II livello, evidenziando la progressività dei livelli di specializzazione acquisiti nei due livelli formativi
Potenziare la partecipazione degli studenti a concorsi nazionali e internazionali
Potenziare laboratori, attività musicali di insieme di livello concertistico, recital, che costituiscono attività professionalizzanti per gli studenti dei corsi accademici
Coordinare il sistema scolastico musicale mediante convenzioni con le scuole di musica del territorio, con le scuole medie ad indirizzo musicale, con i licei musicali e mediante formazione di operatori sul territorio.

Indicatori

Studenti interni che passano dai corsi di I a quelli di II livello
Riduzione della percentuale di abbandono
Crediti formativi riconosciuti
Partecipazioni a concorsi
Convenzioni siglate con scuole musicali sul territorio
Studenti ammessi ai corsi accademici provenienti dalle scuole di musica pubbliche e private
Studenti diplomati
Studenti partecipanti ai laboratori, alle attività musicali d'insieme, ai recital

Risultati attesi

Iscrizioni di studenti
Iscrizioni di studenti extraregionali e internazionali
Percorsi formativi congiunti con rilascio di doppio titolo o titolo congiunto
Esiti in concorsi nazionali e internazionali



La spesa stimata per il potenziamento dell'area didattica e servizi studenti riguarda in particolare:
2240 ore aggiuntive di insegnamento dei docenti interni, suddivise tra ore nel settore di titolarità e ore extra settore di titolarità per una spesa complessiva stimata in € 140.000,00 lordo stato
300 ore di masterclass (10 ore per 12 allievi cad x complessive 300 ore) € 39.000,00
500 ore di docenze esterne € 33.000,00 con particolare riferimento agli insegnamenti di jazz nonché a materie particolari non presenti in organico
per una spesa complessiva sul cap. 259 stimata in euro 212.000,00

Attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica

La realizzazione delle attività didattiche e di produzione richiede funzioni di supporto svolte in particolare dai pianisti accompagnatori, dai collaboratori dei gruppi d'insieme.

cap. 253

n. 8 pianisti accompagnatori per max 200 ore cad	200 h x 8 x € 25	€ 40.000,00
n. 4 collaboratori di: violino, viola, violoncello, contrabbasso, per i gruppi d'insieme per max 200 ore cad	200 h x 4 x € 18	€ 14.400,00
Totale		€ 54.400,00 più oneri 71.000,00 arrotondato.



Diritto allo studio

Si intende consolidare e potenziare l'opportunità per gli studenti di accedere ai contratti di collaborazione a tempo parziale (200 ore cad) ed a borse di studio per strumentisti.

cap. 256

n. 14 collaborazioni a tempo parziale di cui: n. 10 accompagnamento pianistico n. 1 collaborazione gruppi di insieme per fiati n. 1 collaborazione gruppi di insieme per archi n. 1 collaborazione nell'ambito della produzione artistica e ricerca n. 1 collaborazione nell'ambito dell'innovazione (attività di tecnico di registrazione, di tecnico web)	200 ore x 14 x € 10	€ 28.000,00
Totale		€ 28.000,00

Si propone l'assegnazione di n. 5 borse di studio del valore di € 1.500,00 lordo dip. cad. per studenti meritevoli, previa selezione, tenuto conto della situazione Isee, secondo la tabella appresso indicata, per un importo complessivo di € 7.500,00 + oneri, € 8.200,00 arrot.

cap. 256

scuola	quantità
Fiati: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, saxofono, corno, tromba, trombone, eufonio, bassotuba	1
Archi e a corda: violino, viola, violoncello, contrabbasso, chitarra, arpa	1
Strumenti a tastiera: pianoforte, organo, clavicembalo, fisarmonica, percussioni	1
Canto	1
Composizione, direzione di coro, direzione di strumenti a fiato, jazz	1
totale	5

La scuola di pianoforte beneficia del fondo Mari per l'assegnazione di borse di studio a pianisti meritevoli.

Per la realizzazione del suddetto piano didattico si propone che in fase attuativa il Direttore operi entro la disponibilità complessiva, posto che le stime hanno carattere indicativo e posto di salvaguardare così la realizzazione dell'offerta didattica.

Produzione artistica e ricerca:

La produzione musicale si articola in: concerti dell' orchestra sinfonica, dell'orchestra di fiati e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, ensemble di saxofoni, ensemble di percussioni); Big band; concerti dei docenti e degli studenti. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una prolusione a cura degli esecutori o dei docenti.

Una selezione tra le migliori produzioni, sono oggetto di pubblicazione di uno o più CD ogni anno.

Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede ed in decentramento.

I docenti realizzano una vera e propria stagione concertistica trovando una propria identità all'interno del tessuto cittadino e del territorio.

L'Istituto ha dato impulso alla creatività musicale realizzando un considerevole numero di nuove opere a cura di docenti e studenti, in tal modo il Conservatorio affianca una prestigiosa attività artistica di innovazione del linguaggio e delle proposte simbolico-artistiche a quelle tradizionali di "riproposta" del patrimonio artistico e



culturale musicale del passato.

Sono inoltre attivi collegamenti con enti e istituzioni concertistiche e di produzione di particolare rilievo, quali il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il Mittelfest, la Fondazione de Claricini Dornpacher, il Teatro Verdi di Pordenone, il CSS di Udine, ecc.

Il Conservatorio partecipa attivamente ai progetti con il Mur:

Orchestra Nazionale dei Conservatori

Premio Nazionale delle Arti;

Attività proposte dalla Conferenza dei Direttori e dalla Conferenza dei Presidenti.

Il Conservatorio vuole ideare e realizzare una politica efficace di sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea, adesione Alma Laurea, Ente Friuli nel mondo, Istituti italiani di cultura all'estero, collaborazioni con Enti di alto profilo, convenzioni con orchestre, associazioni ed enti di produzione concertistica.

L'attività musicologica e di ricerca consiste in una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del Conservatorio, anche in collaborazione con l'Università di Udine, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose.

Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'edizione di testi, a carattere storico analitico e musicologico anche in collaborazione con Università di Udine, con Enti e Atenei anche extraregionali e internazionali.

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della produzione artistica e ricerca:

1. Mantenere e implementare la qualità della produzione artistica mediante scelte selezionate con particolare attenzione alle orchestre e alle attività che favoriscono il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici

Il Conservatorio con la sua attività di produzione svolge una funzione molteplice in quanto, oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio, crea occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. E' necessario pertanto che l'attività di programmazione delle produzioni preveda il massimo coinvolgimento degli studenti accademici con la scelta di repertori compatibili e con una tempistica adeguata.

Il Conservatorio in quanto luogo privilegiato di alta formazione, creazione e sviluppo della produzione musicale mette in atto una strategia che investe nella scuola di composizione, nei gruppi orchestrali, coinvolge le proprie risorse umane, docenti e studenti dei corsi avanzati, sceglie repertori significativi e/o innovativi in cui esprimere l'alto livello delle esecuzioni. Privilegia la selettività delle produzioni in alternativa a produzioni indifferenziate e disarticolate che aggravano gli studenti e si perdono nella sovraesposizione dell'offerta musicale sul territorio. La scuola di composizione è punto di riferimento per la ricerca di nuovi linguaggi e punta a divenire riferimento autorevole nel panorama musicale nazionale ed internazionale.

Il Conservatorio, responsabile di un'azione di diffusione della cultura musicale sul territorio, che a sua volta ritorna in termini di prestigio e crescita del Conservatorio, mette in atto una strategia che seleziona le produzioni da realizzare e stabilisce un collegamento forte con il territorio attraverso collaborazioni con gli enti culturali più rilevanti nazionali e internazionali.

Azioni

Programmare le produzioni coinvolgendo gli studenti e i docenti

Promuovere una scelta mirata di produzioni con grandi organici (orchestra sinfonica, orchestra di fiati, ensemble strumentali, big band, opera)

Dare sostegno alla scuola di composizione

Privilegiare nella programmazione le produzioni in collaborazione con il Comune di Udine, con Teatri e Enti di produzione locali e regionali quali Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Mittelfest, CSS, Teatro Verdi di Pordenone, ecc.

Indicatori

Studenti accademici partecipanti alle produzioni

Docenti coinvolti

Produzioni realizzate

Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni



Collaborazioni siglate

2. Potenziamento della ricerca mediante lo sviluppo di una linea editoriale libraria discografica e audio visiva

Il Conservatorio vuole raggiungere uno standard internazionale nell'area della ricerca con pubblicazioni sistematiche, valorizzando il contributo dei docenti e degli studenti dei Corsi Accademici, creando sinergie con altre istituzioni di alta formazione, con particolare attenzione all'Università di Udine con cui ha già realizzato edizioni librerie. Nell'area della ricerca risulta fondamentale il ruolo dei Dipartimenti in un'azione interdisciplinare e pluridipartimentale. E' stato finalmente avviato il processo di digitalizzazione della biblioteca, al fine di disporre di un patrimonio bibliografico ampio, catalogato e realmente accessibile.

La ricerca è anche strettamente connessa alla produzione e in questo ambito il Conservatorio ha attivato una strategia che privilegiando la qualità e l'originalità delle sue produzioni può dare impulso allo sviluppo della sua linea discografica e audiovisiva

Il Conservatorio è altresì interessato alla partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.

Azioni

Dare impulso ai dipartimenti per proporre iniziative di ricerca

Cercare partner per progetti di ricerca congiunti

Coinvolgere gli studenti nelle produzioni oggetto di pubblicazioni discografiche

Attivare assegni di ricerca e borse post-diploma accademico

Indicatori

Progetti di ricerca

Partnership

Assegni di ricerca e borse post-diploma accademico

Edizioni librerie, discografiche e audiovisive

Risultati attesi

Attività professionalizzanti per gli studenti

Diffusione della cultura musicale

Specializzazione nel settore della composizione

Specializzazione nel settore delle pubblicazioni editoriali librerie, audio video discografiche

Creazione di collaborazioni stabili con enti di produzione artistica e di ricerca sul territorio

Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca è stato approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico.

Il progetto d'istituto approvato dal Consiglio Accademico è allegato alla presente relazione e ne fa parte integrante.

Per la realizzazione del suddetto progetto d'istituto in fase attuativa il Direttore opera entro la disponibilità complessiva del capitolo di bilancio, posto che i preventivi dei singoli progetti non possono che essere stime indicative e posto di salvaguardare così la realizzazione dei progetti stessi.

Internazionalità

Sul fronte internazionale il Conservatorio di Udine promuove le mobilità Erasmus di docenti e studenti, ed è attivo nell'ospitalità di prestigiosi docenti provenienti da tutta Europa attraverso il progetto Erasmus. Per conferire maggiore impulso all'attività internazionale propriamente artistica e di relazione accademica, il Conservatorio intende proseguire l'ambizioso progetto di tournée internazionale in paesi individuati attraverso un'analisi dell'attuale interesse artistico e culturale.

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della internazionalità

1. Dare impulso alla mobilità Erasmus e alla mobilità internazionale attraverso azioni mirate

Azioni

Potenziare la mobilità Erasmus in ingresso e in uscita con capillare attivazione di rapporti con le Istituzioni straniere, attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita

Sviluppare collaborazioni all'interno dell'area Mitteleuropea, finalizzato alla mobilità di studenti e docenti, alle



produzioni e attività di ricerca congiunte

Sviluppare collaborazioni all'interno dell'area balcanica, finalizzato alla mobilità di studenti e docenti, alle produzioni e attività di ricerca congiunte

Sviluppare collaborazioni in aree geografiche emergenti, finalizzato alla mobilità di studenti e docenti, alle produzioni e attività di ricerca congiunte

Promuovere masterclass con docenti erasmus ospiti

Potenziare il numero di studenti stranieri con apertura di uno sportello linguistico, attivazione di corsi dedicati, sviluppo di progetti in collaborazione con il *Welcome-office*

Indicatori

Studenti in mobilità Erasmus in ingresso

Studenti in mobilità Erasmus in uscita

CFU acquisiti all'estero da studenti

Collaborazioni siglate

Masterclass con docenti stranieri ospiti

Studenti stranieri iscritti

Risultati attesi

Raggiungimento di uno standard di mobilità annuale di docenti e studenti in uscita

Raggiungimento di uno standard di mobilità docenti e studenti in entrata

Costruzione di contatti stabili con istituzioni estere

Presenza nell'area internazionale

Incremento degli studenti stranieri

Elenco delle istituzioni partner in ambito Erasmus

N.	Istituto	Validità Inter-Institutional Agreement	Località	Paese
1	Royal Academy of Music, Aarhus/Aalborg	2016/2021	Aarhus/Aalborg	DANIMARCA
2	Conservatorio Superior de Musica "Óscar Esplá"	2014/2020	Alicante	SPAGNA
3	Royal Birmingham Conservatoire	2014/2021	Birmingham	UNITED KINGDOM
4	ArtEZ Institute of the Arts Faculty: ArtEZ Academy of Music	2014/2020	Arnhem Enschede Zwolle	PAESI BASSI
5	Yasar University	2014/2021	Bornova. İzmir	TURCHIA
6	Conservatoire Royal de Bruxelles	2014/2020	Bruxelles	BELGIO
7	Liszt Ferenc Academy of Music	2014/2020	Budapest	UNGHERIA
8	Royal Welsh College of Music and Drama (University of South Wales)	2014/2016	Cardiff	GRAN BRETAGNA
9	Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"	2014/2021	Cordoba	SPAGNA
10	Akademia Muzyczna w Krakowie	2014/2020	Cracovia	POLONIA
11	Royal Irish Academy of Music	2014/2021	Dublino	IRLANDA
12	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf	2014/2020	Düsseldorf	GERMANIA
13	Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland	2014/2020	Eisenstadt	AUSTRIA
14	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	2014/2020	Frankfurt am Main	GERMANIA
15	Hochschule für Musik Freiburg	2014/2020	Freiburg	GERMANIA
16	Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia"	2014/2021	Granada	SPAGNA



17	Kunstuniversität Graz (KUG)	2014/2021	Graz	AUSTRIA
18	Conservatorio Superior de Música "Andrés de Vandelvira" de Jaén	2014/2020	Jaen	SPAGNA
19	Hochschule für Musik Karlsruhe - University of Music	2014/2020	Karlsruhe	GERMANIA
20	Conservatorio Superior de Musica de Canarias	2014/2021	Las Palmas de Gran Canaria / Tenerife	SPAGNA
21	Conservatorio Superior de Musica da Coruña	2014/2020	La Coruña. Galicia	SPAGNA
22	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"	2014/2020	Leipzig	GERMANIA
23	LUCA School of Arts - Fac. of Arts - Konigsstraat, 328 - 1030 Brussel (Belgio)	2014/2020	Leuven	BELGIO
24	Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance	2014/2020	Londra	GRAN BRETAGNA
25	Akademija za glasbo Ljubljana - University of Ljubljana, Academy of music	2014/2020	Lubiana	SLOVENIA
26	Zuyd Hogeschool - Conservatorium Maastricht	2014/2020	Maastricht	PAESI BASSI
27	Conservatorio Superior de Música de Málaga	2014/2020	Malaga	SPAGNA
28	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Mannheim. University of music and performing arts	2014/2021	Mannheim	GERMANIA
29	Hochschule für Musik und Theater	2014/2020	München	GERMANIA
30	Hochschule Fuer Musik Nuernberg	2014/2020	Nuernberg	GERMANIA
31	Norges Musikkhøgskole	2014/2020	Oslo	NORVEGIA
32	Oslo National Academy of the Arts	2016/2020	Oslo	NORVEGIA
33	Ostravská Univerzita, Fakulta umění	2014/2020	Ostrava	REPUBBLICA CECA
34	Oulu University of Applied Sciences	2014/2021	Oulu	FINLANDIA
35	Instituto Politecnico do Porto - ESMAE Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto	2014/2021	Porto	PORTOGALLO
36	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	2014/2020	Poznan	POLONIA
37	Jazeps Vitols Latvian Academy of Music	2014/2020	Riga	LETTONIA
38	Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Coscyll - Salamanca)	2014/2020	Salamanca	SPAGNA
39	Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo"	2014/2020	Siviglia	SPAGNA
40	Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart	2014/2020	Stoccarda	GERMANIA
41	Kungl. Musikhogskolan i Stockholm	2014/2020	Stoccolma	SVEZIA
42	Estonian Academy of Music and Theatre	2014/2020	Tallinn	ESTONIA
43	Norges Teknisk-Naturvitenskaplige Universitet (NTNU)	2014/2020	Trondheim	NORVEGIA
44	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	2014/2020	Trossingen	GERMANIA
45	HKU - University of the Arts Utrecht - Utrecht Conservatorium	2014/2020	Utrecht	PAESI BASSI
46	Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo"	2014/2020	Valencia	SPAGNA



47	Music and Arts University of the City of Vienna - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien	2014/2020	Vienna - Conservatorio	AUSTRIA
48	Universität für Musik und darstellende Kunst Wien	2014/2020	Vienna - Università	AUSTRIA
49	Conservatorio Superior de Música de Vigo	2014/2020	Vigo	SPAGNA
50	Lietuvos muzikos ir teatro akademija	/	Vilnius	LITUANIA
51	Uniwersytet Muzyczny ryderyka Chopina, Warszawa, Polska	2014/2020	Warszawa	POLONIA
52	National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia	2014/2020	Sofia	Bulgaria
53	Conservatorio Superiore de Música "Manuel Massotti Littel"	2014/2020	Murcia	SPAGNA
54	INSTITUTO POLITECNICO DE LISBOA- Escola Superior de Música de Lisboa	2019 2021	Lisbona	Portogallo
55	Fachhochschule Nordwestschweiz, Musikhochschulen, Musik-Akademie Basel	2014/2021	Basel	SVIZZERA



La spesa è a carico dei finanziamenti specifici per la mobilità Erasmus erogati dall'Agenzia nazionale e dal Mur

E' proposta sul cap.257 una somma di € 10.000,00 per internazionalità.

Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

Il Conservatorio ritiene indispensabile che l'organizzazione nel suo complesso sia funzionale alle aree di attività istituzionale e agli obiettivi individuati, congiuntamente al perseguimento del benessere del personale e alla valorizzazione della sua professionalità anche attraverso una mirata attività di formazione e aggiornamento.

Gli organi di governo e le strutture di gestione interagiscono per garantire la qualità dei processi e dei servizi. L'organizzazione ha un carattere unitario orientato ad un obiettivo comune.

In Conservatorio è presente una struttura amministrativa solida e funzionante, una presenza di professionalità valide e qualificate con potenziali di crescita e di attitudine al cambiamento.

Il Conservatorio garantisce un'offerta didattica ampia e diversificata ed è organizzato in Dipartimenti. E' necessario valorizzare e rendere efficaci il lavoro dei dipartimenti orientandoli su obiettivi significativi. Il Dipartimento non assume una veste burocratica autoreferenziale bensì un ruolo propulsore di attività. L'orientamento a potenziare e a qualificare l'attività dei dipartimenti è funzionale sia ad una integrazione funzionale tra strutture amministrative e strutture didattiche sia a qualificare la didattica, la ricerca, la produzione, l'internazionalità.

E' necessario perseguire un coordinamento tra le categorie di personale in una sinergia funzionale alle attività istituzionali.

Si intende preservare i processi previsti dalle normative sulla sicurezza, sulla trasparenza, sull'anticorruzione, sulla privacy, sulla sicurezza informatica.

Il funzionamento efficace ed efficiente del Conservatorio è garantito inoltre dal monitoraggio, la revisione e l'aggiornamento del sistema normativo interno.

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della innovazione, comunicazione, digitalizzazione

Innovazione organizzativa attraverso la valorizzazione e la sinergia delle risorse umane

Azioni

Individuazione di delegati del direttore nell'ambito della organizzazione didattica, della produzione e ricerca, dell'internazionalità, dell'innovazione.

Individuazione di referenti e coordinatori di area in ambito amministrativo.

Attività di supporto del personale tecnico per l'attività istituzionale in funzione della realizzazione ottimale del Piano accademico.

Orientamento e impulso ai Dipartimenti affinché svolgano un'azione di sostegno per le attività didattiche e di ricerca, funzionali all'insieme delle attività istituzionali.

Individuazione di referenti del Direttore per preservare e potenziare il sistema di trasparenza, anticorruzione, accesso, privacy, sicurezza sul lavoro, sicurezza informatica

Potenziamento del processo di digitalizzazione e conservazione:

Il Conservatorio ha in corso di realizzazione, nell'ambito dello sviluppo tecnologico, anche grazie ai cofinanziamenti dedicati del Mur ex d.m. 86/2020, 294/2020, 734/2021, un piano di potenziamento dell'infrastruttura informatica e di adeguamento delle dotazioni strumentali informatiche per docenti studenti e personale. In questo processo di sviluppo tecnologico informatico si segnala la sostanziale collaborazione con l'Università degli Studi di Udine grazie all'accordo in ambito informatico sottoscritto in data 28.1.2021, nonché l'adesione alla convenzione Lightnet e alla convenzione con il Garr, sottoscritta il 15.9.2021, con le quali il Conservatorio è entrato nell'ambito della rete regionale e nazionale dei servizi informatici.

Dopo aver adeguato la rete informatica che ha consentito l'acquisto e l'utilizzo delle lavagne interattive multimediali per la didattica nelle aule di via Treppo, dopo aver implementato la dotazione di apparecchi di registrazione audio/video e di strumenti di diffusione, dopo aver acquistato portatili per la didattica, adeguato l'infrastruttura informatica alla rete 100gb, aver acquisito la rete wi fi, acquistato due nuovi server, acquistato le firme digitali per i docenti, nell'a.a.20/21, acquistato hardware e software per l'attivazione di Lola, è in programma per il 21/22 l'ulteriore sviluppo del piano informatico del Conservatorio, di Lola e l'acquisto di unità



di storage (nas) per la creazione e l'utilizzo di una banca dati degli esami e dei concerti.

Azioni

Presenza di un insieme di soggetti e strutture attive per il potenziamento della digitalizzazione

Accesso remoto alle banche dati e alle risorse bibliografiche

Sviluppo CAD: accesso ai servizi tramite identità digitali (SPID), sviluppo e diffusione di procedure online, estensione della procedura di conservazione, estensione dell'utilizzo di documenti digitali e dello strumento "firma digitale".

Sviluppo del sito web anche con riferimento alla lingua straniera

Accesso e gestione delle piattaforme digitali per la ricerca e la didattica a distanza

Potenziamento software di gestione

Superamento del divario digitale a sostegno degli studenti

Creazione dell'identità digitale

Creazione e utilizzo di banche dati (nas)

Registri elettronici

Licenze

Perfezionamento della rete per l'utilizzo di Lola, sia da un punto di vista dell'infrastruttura con un miglioramento dei collegamenti tra i piani sia per ulteriori apparecchiature necessarie

Completamento della rete del Conservatorio in generale con una verifica delle coperture wifi e interventi migliorativi

Installazione di un sistema di monitoraggio e alerting dei server

Individuazione di un sistema di storage (NAS) per la conservazione e fruizione delle registrazioni video ed audio di studenti e docenti (concerti, esami, concorsi).

Potenziamento della biblioteca

Il Conservatorio ha avviato un investimento sulla biblioteca affinché raggiunga i livelli essenziali di servizio alla sua comunità nonché per un inserimento nel circuito nazionale. Dopo aver completato l'allestimento dello spazio della sala studio, consultazione, ascolto e visione relativa al patrimonio depositato, è stato avviato il processo per la catalogazione e per la digitalizzazione del patrimonio della biblioteca.

Con l'adesione al SBN, Polo del servizio bibliotecario nazionale del Friuli Venezia Giulia (SBN FVG), con capofila la biblioteca civica "V. Joppi" di Udine, in data 5.7.2021, il Conservatorio si è inserito nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti. Adesso il programma è, oltre che rendere operativo questo ingresso nell'SBN, quello di incrementare il patrimonio librario, adottare misure volte alla sua valorizzazione, per l'inveramento di un servizio prestiti reale e significativo, per garantire ai docenti e agli studenti un adeguato accesso al patrimonio della biblioteca nonché un servizio efficiente all'utenza esterna.

Azione

Attivazione di un polo media-bibliotecario

Organizzazione del prestito librario e discografico.

Prosecuzione della digitalizzazione del materiale della biblioteca, catalogazione, messa *online*.

Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD e DVD

Catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche.

Promozione del Conservatorio

Il Conservatorio intende potenziare la sua comunicazione esterna mediante un'azione sistematica di promozione della sua attività.

Azione

Prosecuzione della promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i *massmedia* e dell'uso di *social network* (Facebook, WA, Twitter ecc...)

Gestione di *mailing lists* di Autorità, potenziale pubblico, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti

Sviluppo dell'Ufficio Stampa.

Sviluppo sede e beni

Il Conservatorio lavora sullo sviluppo della propria sede per raggiungere l'obiettivo di cittadella della musica nonché per la valorizzazione dei suoi beni.

Azione

Manutenzione edilizia

Manutenzione e gestione dei beni e delle attrezzature didattiche

Valorizzazione dei beni con acquisti e restauri



Prosecuzione del servizio di prestito strumenti a studenti
Miglioramento della gestione delle aule-studio
Valorizzazione degli strumenti storici e di liuteria di pregio e cura del Museo della liuteria.

Valorizzazione del personale

Azione

Formazione annuale del personale (lingue straniere; normativa di settore; informatica).
Sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere viepiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure e la gestione condivisa di attività e servizi

Risultati attesi

Adeguamento ad una pa moderna ed efficiente.

Il Conservatorio realizza gli obiettivi istituzionali strategici coinvolgendo il personale con incarichi specifici.

Acquisti e investimenti in conto capitale

Il piano di acquisti e restauri dovrebbe proseguire, previa ricognizione dei beni esistenti nel prossimo triennio secondo quanto approvato in Consiglio Accademico nel modo seguente:

cap. 601 inserire

Sviluppo informatico		100.000,00
Acquisto strumenti e restauri		

cap. 603

Arredi per aule e per sicurezza	Banchi, lavagne, armadi strumenti, attrezzature, sedie per sale, leggii, pedane, sicurezza	€ 10.000,00
---------------------------------	--	-------------

Cap. 126

Attrezzature per aule e accessori per strumenti	leggii, pedane, custodie, ecc	Somma entro i limiti del contenimento spesa
---	-------------------------------	---

Le coperture finanziarie di massima del piano accademico vanno individuate nei contributi di funzionamento del Mur, della Regione ex l.r. 2/2011 (€ 250.000,00), della Fondazione Friuli (€ 50.000,00) nei contributi degli studenti, nell'avanzo di amministrazione disponibile presunto, tenuto conto della situazione finanziaria di bilancio alla data della redazione dello stesso.

Per le spese in conto capitale si fa riferimento agli eventuali contributi a parziale copertura del Mur.

La sede

Sono in corso le procedure per l'attivazione dei lavori per i lotti 5 e 6, per i quali sono stati reperiti risorse rispettivamente per € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80. Sono stati inoltre reperiti dal MUR contributi complessivi per € 164.975,00. A questo si è aggiunto un lascito privato di € 294.442,05.

E' inoltre in fase progettuale la realizzazione dell'auditorium, per il quale necessita il reperimento di ulteriori somme.

Il Conservatorio si muove quindi con perseveranza per raggiungere l'obiettivo della Cittadella della musica che sarà un patrimonio a beneficio di tutta la città..

il Direttore

f.to dott. prof. Flavia Brunetto

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993